

по ВсОШ Искусству (МХК) 2025-2026уч.год

Школьный этап

10 класс

**Ключи**

**1 Задание**

Таблица с ответами

Произведение	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
Колизей	архитектура	Древний Рим	1 век	Рим
Фаюмский портрет	живопись	Египет	I–III вв. н.э.	Москва ГМИИ им. Пушкина
Ника Самофракийская	скульптура	Древняя Греция	II в. До н.э.	Лувр. Париж

*По 2 балла за ответ*

*(Мах 30баллов)*

**2 Задание**

1. О каком произведении искусства идёт речь?. **«Впечатление. Восход солнца. Вид гавани в розовом тумане»**
2. Назовите имя его автора **Клод Моне**
3. Назовите одно из крупнейших течений в искусстве последней трети XIX — начала XX веков. **импрессионизм**
4. В какой стране зародилось. **Франция**
5. Назовите трёх художников этого направления в искусстве **Э. Дега, Э. Моне, Писсаро или другие**  
*(по 2 балла) мах. 14 баллов*

**3 Задание**

**Соотнеси названия крупнейших театров мира и их изображение. В какой стране они находятся?**

*По 1 баллу за ответ*

- А). Большой театр № 2 страна **Россия**  
Б). Оперный театр Ла Скала № 3 страна **Италия**  
В). Сиднейский Оперный театр № 1 страна **Австралия**  
Г). Метрополитен-опера № 5 страна **Америка**  
Д). Венская Государственная опера № 4 страна **Австрия**

***Мах. 10***

#### Задание 4

Композитор	Название	Годы создания
Пётр Ильич Чайковский	опера «Пиковая дама»	1890
Сергей Васильевич Рахманинов	опера «Скупой рыцарь»	1903—1905
Сергей Сергеевич Прокофьев	балет «Ромео и Джульетта»	1935-1936
Антонио Лучо Вивальди	опера «Гризельда»	1735
Вольфганг Амадей Моцарт	опера «Свадьба Фигаро»	1786
Игорь Фёдорович Стравинский	балет «Жар-птица»	1909—1910

*Правильно расставленные названия, фамилии, годы по 2 балла – 24 балла*

#### Задание 5

1. Напишите название работы и имя ее автора.	Икона «Святая Троица». Андрей Рублёв 15 век.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.	Икона представляет собой доску вертикального формата. На ней изображены три ангела, сидящие за столом, на котором стоит чаша с головой тельца. На фоне представлены дом (палаты Авраама), дерево и гора. Фигуры ангелов расположены так, что линии их фигур образуют как бы замкнутый круг. В основу иконы положен ветхозаветный сюжет «Гостеприимство Авраама»...
3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место в композиции и их художественные функции.	Композиционным центром иконы является чаша. Руки среднего и левого ангелов благословляют чашу. В иконе нет активного действия и движения— фигуры полны неподвижного созерцания, а их взгляды устремлены в вечность. Явление Аврааму троих ангелов символически раскрывало образ единосущного и триипостасного Бога — Святой Троицы.
4. Определите общее настроение работы.	Главная идея иконы: символически изобразить Бога и Божественный мир – единую и нераздельную Триаду, выразить высшие духовные и нравственные Божественные качества. «Да будет все едино... Да любовь, которую ты возлюбил Меня, в них будет и Я в них...»
5. Назовите три известные произведения этого жанра.	«Чудо Георгия о змие» «Богоматерь Владимирская» «Спас нерукотворный» или другие...

*(По 3 балла за правильный ответ) Макс. 15 баллов*

### **Задание 6**

<i>Номер ряда</i>	<i>Ряд (группа)</i>	<i>Принцип объединения</i>
1	Вивальди. Бах. Верди. Моцарт. Гендель	композиторы
2	Классицизм. Романтизм. Модернизм. Сентиментализм	художественный стиль, эстетическое направление
3	Шпиль. Ордер. Колонна. Портик.	название архитектурных элементов
4	Сцена. Кулиса. Протагонист. Орхестра. Софиты	терминология современного и древнегреческого театра

*(По 1 баллу за правильный ответ + 4 балла за принцип объединения)*

**Мах. 22 балла**

### **Задание 7**

1. Название фильма «Баллада о солдате»
2. Автор/авторы фильма Григорий Чухрай
3. Ведущие актеры Владимир Ивашов, Жанна Прохоренко, Евгений Урбанский, Георгий Юматов, Антонина Максимова, Николай Крючков, Валентина Телегина, Екатерина Савинова, Нина Меншикова.
4. Основная тема фильма Великая Отечественная война. Молодой солдат Алеша Скворцов едет в двухдневный отпуск к матери. По пути в родную деревню он помогает многим людям.
5. Аудитория фильма

1. Название фильма «А зори здесь тихие»
2. Автор/авторы фильма Повесть Бориса Васильева режиссер Станислав Ростоцкий.
3. Ведущие актеры Андрей Мартынов, Ирина Долганова, Елена Драпеко, Екатерина Маркова, Ольга Остроумова, Ирина Шевчук, Людмила Зайцева, Алла Мещерякова, Нина Емельянова, Алексей Чернов
4. Основная тема фильма Она повествует о не успевшем состояться, невосполнимом и утраченном

поколении, унесенном войной. Картина потрясает до глубины души даже самого стойкого зрителя.  
Она возвращает зрителя к суровым и трагическим временам войны.  
Лирической трагедией называют жанр фильма. И это очень точно. Женщина на войне — солдат, но она и мать, и жена, и любимая.

5. Аудитория фильма

1. Название фильма «В бой идут одни старики»,
2. Автор/авторы фильма Режиссёр Леонид Быков (2 балла)
3. Ведущие актеры Леонид Быков, Алексей Смирнов, Владимир Талашко Евгения Симонова или другие (по 2 балла)
4. Основная тема фильма Эта лента посвящена нашей авиации и советским лётчикам сражающимся в небе своей Родины с ненавистным врагом. С большой теплотой и симпатией раскрыты образы людей связанных с авиацией. Показано как в лихую годину у наших людей раскрываются такие черты характера как отвага, взаимовыручка, самопожертвование. Такой фильм не может оставить равнодушным никого. Напоминанием служит нам о том, какой ценой досталась нам Победа над врагом в далёкой той теперь уже войне. И кто был в ней героями, не стоит нам забывать. Эта эскадрилья стала «поющей» — так капитан Титаренко подбирал себе новичков. Его «старикам» было не больше двадцати, но только что выпустившихся из летных училищ «желторотиков» в бой все равно, по возможности, не пускали. Им еще многое предстояло испытать — и жар боев, и радость первой победы (10 баллов)
5. Аудитория фильма (2 балла)

**Max.24 баллов**

**Творческое задание 8**

1. Рассмотрите репродукции картин художников. Корин П. Д.  
«Александр Невский» 1942г.
2. Рерих Б. К. «Александр Невский» 1942г.

**Напишите небольшое эссе, в котором необходимо затронуть такие аспекты:**

Факты истории жизни князя Александра Невского (2-5 предложений);  
Сравнить и описать образы князя в работах художников, обратив внимание на характеры, цветовую гамму, композиционный строй;  
Подумайте, почему картины написаны в 1942году.

**Объём эссе 1 страница Max. 50 баллов**

## Эссе «Александр Невский»

### Факты биографии.

Князь новгородский, великий князь киевский, великий князь владимирский, полководец, святой Русской православной церкви.

- **Родился:** 13 мая 1221 г., Переславль-Залесский, Великое княжество Владимирское
- **Умер:** 14 ноября 1263 г. (42 года), Городец, Великое княжество Владимирское

Картина Рериха посвящена одному из ключевых моментов русской истории. В 1242 году на Чудском озере произошла битва русичей под предводительством князя Александра с тевтонскими и ливонскими рыцарями. Это сражение вошло в историю под названием Ледового побоища. Рыцари были разгромлены и бежали. «Самые многочисленные враги Земли Русской, — писал художник, — бывали посрамлены несломимым духом воинства русского и жертвенным самоотвержением всего народа».

Имя Александра Невского — одно из самых славных и любимых русским народом. Вклад его в строительство Российского государства бесценен.

Вся жизнь Александра Невского была отдана делу сохранения целостности России и её духовному укреплению. «Соблюдение русской земли от беды на востоке, знаменитые подвиги за веру на западе доставили Александру славную память на Руси, сделали его самым видным историческим лицом в нашей древней истории от Мономаха до Донского». С.М. Соловьёв.

Как полководец он по праву может почитаться великим, ибо за всю свою жизнь не проиграл ни одного сражения.

В XIII веке Русь была захвачена ханом Батыем, а на свободное новгородское княжество посягнули крестоносцы — шведы и рыцари-монахи «Ордена меченосцев», которые силой обращали в христианство язычников, а православную Русь мечтали превратить в католическую. Князь Александр в 1242 году дал рыцарям сражение на льду Чудского озера, известное под названием Ледового побоища.

### О картинах

<p>1. Посередине же образ воина получает закономерно развитие. Александр Невский — человек, остановивший немецких рыцарей, как никто другой мог вдохновить защитников страны на войну с фашистскими захватчиками. В его фигуре есть нечто монументальное, память о древних богатырях, и одновременно — иконописная строгость, стяг с лицом Христа, напоминающая о святости русской земли. Он стоит, опираясь на меч, за спиной пьется стяг и колеблется на ветру плащ, и, полностью облаченный в доспех, он ждет, когда придут те, с кем нужно будет биться. Придут — и погибнут от того меча, с которым пришли.</p> <p>А за его спиной — беззащитная, родная, любимая земля. Белостенный</p>	<p>2. На полотне изображен Александр Ярославич, получивший за победу над шведами прозвище Невский. Картина поражает яркими красками, контрастными и четкими линиями. Багряные небеса олицетворяют жар только что завершившейся битвы. На снегу под копытами коней победителей тела поверженных врагов — немцев. Розоватые отблески на снегу — не только отражение неба, но и цвета крови, смешанной и растворенной снегом. Закатные краски и сероватая дымка передают тишину сумерек. Битва кончена. Силуэт Александра Невского, слегка склонившего голову. Он тянет за повод, а верный конь приседает, проскальзывая на крутом склоне. Остановившись, князь всматривается в лицо павшего русского воина. Тот в ярком красном плаще лежит на спине, распластав в стороны руки, а его лицо четко вырисовывается на фоне багрового неба. Идущие за князем воины тоже остановились в скорби.</p> <p>Не радость победы изобразил художник, но горечь</p>
---	--

<p>город на реке, облачное, нахмуренное небо, готовое, кажется, заплакать. За них нужно биться, за детей и матерей, оставшихся в городе. И нельзя не победить – как в свое время не смог не победить Александр.</p>	<p>и ужас любой битвы, цену, которую приходится платить за триумф. Николай Рерих показал скорбь полководца и воинства о погибших братьях. Выбранный сюжет подчеркивает особенности чуткой души русского человека, умеющего жалеть и сострадать.</p>
---	---

Триптих был заказан художнику Корину в году **Великой Отечественной войны**, когда тема противостояния захватчику была центральной в искусстве. Солдаты, шедшие на фронт, вдохновлялись им. Тыловики, обеспечивающие солдат едой, оружием и одеждой тоже находили в нем утешение.

***Максимальное количество баллов за ответы на все вопросы – 192 баллов.***